

ラジオは「好き」を伝えるメディア

ラジオに携わって、多分まもなく8年です(未広がり)。これまでの人生でここまで長く続けた物事はありませんでした。今更自分には他の事も出来ないしなあと思っています。落着込んだりもしたけれど、まあぼちぼち元気にやっています。

ふだんは生放送で好き勝手に喋っているのですが、今回の「ラムも好きなこと書いて良いよ」と言われた気がするのSNSを通じてでもうま。

KPOPにハマりました。

自分世代だとB.O.Aとか東方神起、少女時代、KARA、BIGBANGなどが日本でも大活躍されていて、特に2015年結成のTWICEには日本人メンバーが3人いて、よりKPOPを身近に感じられたきっかけだったりします。

と言っていて、これまではK.H.P.H.O.P.Pばかり聴いていました。言葉は分からないけれど、ビビッと来る曲が多いなと思います。

で、KPOPに本格的にハマったきっかけは。

2020年に公開された、韓国のJYPエンターテインメントと日本のソニーミュージックによるオーディション「Nizer Project」です。それまで自分がオーディション番組に対して持っていた「殺伐とした」「毎回誰かしら泣かされる」「審査員がやたら怖い」という固定観念を覆す、夢と希望と温かいメッセージ、そしてKPOPの名曲で彩られた少女たちの物語に心動かされ、そこから生まれたグローバルスター「Nizer U大好きおじさん」となり、同時にJYP所属アーティストをはじめKPOPのとりわけ女性グループを聴きまくるようになりました。

「糸乱れぬダンス 高い歌唱力、表情で語られる楽曲のストーリー…….もなんですがマジでみんな可愛い。ビックリした。もちろん曲も良いです。

自分、日本のアイドルも好きなのですが、こちららよく「卒業」と「新メンバー加入」によってグループの新陳代謝が

図られています。加えて研修期間を少なからず公開し、ファンはその成長の様子を見守るといって、「ワジが育てた感」を覚えられる仕組みがあります。

対してKPOPは日陰での長く厳しい練習生期間を経てから、実力者の中でも握りの人だけがデビューして

います。そして契約期間の満了をもってメンバーの脱退やグループ自体が解散、または再契約することがあります。

この違いは自分にとっては新鮮でした。どっちが良いか、というのは簡単な話ではないですけど。

マイク前であわわわっていた頃の自分を研修生だとすると、次の生放送ではこんなことを話そうとネタを構成している自分はプロたり得るのか、なんて重ね合わせて勝手に上向き気持ちになっています。

とSNSでKPOPは大体聴くようにしています。特に好きなグループはITZY、Rocket Punch、STAYC、aespaです。そう、これが言いたかった。

いやあ気持ちよくラムを終えられそうです。

人は怒りや悲しみなど「真」の感情の方が表現しやすいと思えます。こんなこと言われたからムカつくこんなことされたから悲しい、など理由がはきりしてきますからね。

対して「好き」という感情を詳細に表現しようとするのは結構難しいんです。さらにそれを他人に共感してもらうとなると、気持ちばかりが先行してしまい、なかなか上手くいきません。

自分の仕事はそんな好きを言語化して、皆さんにお届けすることです。落着込んだりもするけれど、結構楽しくやっています。



パーソナリティ
今城謙士
『タなびプラス!』
毎週木曜日17:05~

プロフィール

● FMやまとパーソナリティ/ディレクター
横浜市出身。キリンと家系ラーメンをこよなく愛する。
担当番組はタなびプラス!(木)など

SATEC
CONSTRUCTION | STEEL STRUCTURE

株式会社サーテック

〒242-0016 神奈川県大和市大和南1-7-3
TEL 046-259-5280 FAX 046-259-5281
https://satec-inc.jp

耐震：耐震スタッドジベル施工・管理
建築資材：各種ボルト・ナット
JISアンカーボルト
タンパクルブレース
スプライスプレート
ガセットプレート
ASTM規格ボルト
エキスパンドメタル
チェッカープレート
パンチングメタル他の販売加工

鉄骨加工：階段・手すりの製作、管理
胴縁加工・アングル加工・H形鋼加工
鉄骨 現寸(部材明細・PL・加工図等)

